

# BELCEBÚ

**El teatro como herramienta social y educativa para trabajar la igualdad en los centros educativos**

VARMAR
PLUSMEDIA
TEATRO · EDUCACIÓN · BIENESTAR

# QUIENES SOMOS 

**TEATRO, EDUCACIÓN Y BIENESTAR PARA TRANSFORMAR LA COMUNIDAD EDUCATIVA**

En VARMAR creemos en el poder de la cultura, el teatro y la educación como herramientas para generar cambios reales en las personas y en su entorno. Nuestra labor se centra especialmente en el ámbito teatral y educativo, desarrollando proyectos dirigidos a colegios, institutos y comunidades educativas, con propuestas que combinan la experiencia escénica con la formación, la sensibilización y la prevención. Trabajamos para que los centros educativos dispongan de recursos que ayuden a abordar cuestiones fundamentales como la prevención de la violencia de género, la inclusión, la gestión de las emociones y el bienestar personal y colectivo.

**TEATRO QUE EDUCA Y GENERA CONCIENCIA**

El teatro nuestra herramienta. A través de espectáculos, dinámicas y experiencias participativas, acercamos al alumnado situaciones y realidades que forman parte de su día a día. Porque cuando una historia se representa delante de nosotros, podemos reconocernos, reflexionar y ponernos en el lugar de los demás. Nuestros proyectos buscan convertir el teatro en un espacio de encuentro y aprendizaje, donde el alumnado pueda participar, expresar sus ideas y desarrollar una mirada más consciente sobre las relaciones con sus compañeros y su entorno. Nuestro objetivo es que estas cuestiones no se queden únicamente en una actividad puntual, sino que puedan convertirse en experiencias que generen reflexión y herramientas útiles para el día a día. En VARMAR PLUSMEDIA entendemos la cultura como una vía de aprendizaje. Por eso desarrollamos propuestas que unen teatro, formación y sensibilización, utilizando lenguajes cercanos a los jóvenes y creando experiencias que puedan tener un impacto tanto dentro como fuera del aula. Nuestro propósito es contribuir a construir centros educativos más seguros, inclusivos y conscientes, donde cada alumno y cada alumna pueda sentirse respetado, escuchado y acompañado.

**VARMAR es teatro, educación y compromiso social al servicio de las nuevas generaciones.**

# BELCEBÚ, ¿QUÉ ES?



**Belcebú es una propuesta escénica y pedagógica orientada a la prevención de la violencia de género entre niños y jóvenes, que utiliza el teatro como herramienta de sensibilización, reflexión y transformación social.** A medio camino entre el drama y la comedia, la obra aborda las distintas manifestaciones de la violencia de género presentes en las relaciones afectivas, sociales y digitales, poniendo el foco no solo en las conductas visibles, sino también en aquellas formas de control, discriminación y violencia simbólica que a menudo pasan desapercibidas. La propuesta subraya la **importancia de la prevención temprana, la educación en igualdad y la promoción de relaciones basadas en el respeto, la libertad y el buen trato.**

**Belcebú da voz y rostro a esta realidad** a través de sus protagonistas, quienes permiten explorar los mecanismos que sostienen las desigualdades y las violencias cotidianas. La obra trasciende los roles simplistas para profundizar en cuestiones como los estereotipos de género, la presión social, los mitos del amor romántico, la necesidad de aceptación, el control ejercido a través de las redes sociales, el silencio de quienes observan y la normalización de comportamientos que pueden convertirse en formas de violencia. Desde esta perspectiva, la historia muestra cómo estas dinámicas afectan no solo a quienes las sufren directamente, sino también al entorno que las presencia y, en ocasiones, las legitima sin cuestionarlas.

**La propuesta plantea que la prevención de la violencia de género es una responsabilidad colectiva.** Por ello, fomenta el pensamiento crítico, la empatía, la identificación de señales de alerta y la capacidad de actuar ante situaciones de desigualdad o violencia. Asimismo, promueve la corresponsabilidad de toda la comunidad educativa en la construcción de espacios seguros, igualitarios y libres de violencia. El proyecto se completa con un taller especializado en prevención de la violencia de género, dirigido por una psicóloga, que ofrece herramientas prácticas para reconocer conductas de riesgo, desmontar creencias sexistas y fortalecer habilidades de comunicación, respeto y resolución pacífica de conflictos. En conjunto, **Belcebú no solo visibiliza una problemática social de gran relevancia, sino que propone un camino de prevención activa, conciencia crítica y compromiso compartido con la igualdad, el bienestar emocional y la convivencia positiva.**

# SUS PROTAGONISTAS

**MAX**

Vulnerable que oscila entre la presión del grupo y su propio conflicto interno, representando el impacto emocional del acoso y la lucha por encontrar su voz.

**GEMA**

Figura empática y consciente que simboliza el apoyo y la valentía de romper el silencio, promoviendo el cuidado mutuo frente a la violencia escolar.



# BELCEBÚ, LA OBRA



Belcebú no es solo una representación teatral: es una intervención socioeducativa centrada en la prevención del acoso escolar y la violencia de genero, y la promoción del bienestar emocional en la comunidad educativa. A través de la escena, visibiliza las dinámicas del bullying y la violencia, sus consecuencias y **la importancia de detectarlo a tiempo.**

La propuesta invita al alumnado y profesorado a reflexionar sobre sus emociones, **reconocer situaciones de riesgo y asumir la responsabilidad colectiva** de frenar cualquier forma de violencia. Fomenta la empatía, el respeto y la cultura del cuidado mutuo como pilares para **construir entornos escolares más seguros, inclusivos y saludables.**





# EL TALLER



- **Introducir conceptos y herramientas** vinculadas a la comunicación no violenta, la gestión emocional y el abordaje saludable de los conflictos.

- Teatralizar una situación cotidiana para analizar cómo un mensaje agresivo o coercitivo puede ser comprendido desde su raíz emocional, muchas veces asociada al miedo, la inseguridad o la frustración, y **transformado en una forma de expresión más consciente y respetuosa.**

- **Promover la reflexión sobre la diversidad y la igualdad** y la diferencia, entendiendo que todas las personas pueden encontrarse en situaciones de vulnerabilidad, ya sea como posibles víctimas o como quienes ejercen conductas dañinas.

- **Explorar el lado vulnerable de los personajes**, identificando el origen emocional de determinadas conductas, con el fin de generar comprensión, reducir la estigmatización y construir un clima de confianza y respeto mutuo.





# RESULTADOS Y BENEFICIOS



- La obra muestra el lado más vulnerable de cada personaje, **ayudando a los jóvenes a comprender el origen de muchas conductas relacionadas con el acoso escolar y la violencia**: inseguridad, necesidad de aceptación, miedo al rechazo, presión del grupo o dificultad para gestionar conflictos. Este enfoque genera un clima de comprensión que facilita la construcción de valores como el respeto mutuo, la empatía y la responsabilidad compartida, pilares fundamentales para prevenir el bullying y la violencia de género y mejorar la convivencia.

- Los y las jóvenes **se convierten en agentes activos en la prevención de su comunidad educativa.** El teatro actúa como un espejo de su propia realidad escolar, permitiéndoles identificar situaciones de intimidación, reflexionar sobre los distintos roles (víctima, agresor y espectador) y ensayar respuestas más adecuadas en un entorno seguro. Esta experiencia vivencial favorece la toma de conciencia y la interiorización de actitudes necesarias para frenar dinámicas de exclusión, humillación o violencia.

- A través de Belcebú, **se trabajarán conceptos y herramientas directamente vinculadas a la prevención del acoso escolar y de la igualdad de género,** como la comunicación respetuosa, la resolución pacífica de conflictos, la intervención segura del espectador y la construcción de relaciones basadas en la igualdad y el buen trato. **El proyecto favorece la adquisición de competencias sociales** que actúan como factores de protección frente a situaciones de hostigamiento, aislamiento y otras consecuencias derivadas ello.

- **Se abordará la diversidad como un valor esencial**, transmitiendo la idea de que todas las personas, en algún momento, pueden encontrarse en una situación de vulnerabilidad. Comprender que cualquiera puede verse implicado como víctima, como agresor o como espectador pasivo, permite desarrollar conciencia, empatía y un sentido de responsabilidad colectiva imprescindible para erradicar la violencia contra las mujeres.

# EL PODER DEL TEATRO



- El teatro permite a los participantes analizar situaciones desde una perspectiva simbólica y narrativa, facilitando la reflexión, reduciendo la normalización de conductas violentas y promoviendo una mirada crítica ante la intimidación.

- La dramatización de roles, víctima, agresor y espectador, ayuda a los jóvenes a comprender las consecuencias del bullying y la violencia, desarrollar empatía y fortalecer actitudes que favorecen una convivencia respetuosa y segura.

- El teatro actúa como un puente dentro de la comunidad educativa para abordar el tema de forma preventiva, reforzando la importancia de detectarlo y actuar antes de que las situaciones se agraven.

- Al trabajar conflictos escolares de manera activa y participativa, los jóvenes aprenden a identificar señales, adquirir estrategias de intervención y apoyo entre iguales, y contribuir a la creación de entornos escolares libres de violencia.

